



## Candidatura N. 1005061 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

### Sezione: Anagrafica scuola

#### Dati anagrafici

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Denominazione</b>         | I. C. SARONNO 'A.MORO'   |
| <b>Codice meccanografico</b> | VAIC84800A   |
| <b>Tipo istituto</b>         | ISTITUTO COMPRENSIVO   |
| <b>Indirizzo</b>             | VIALE SANTUARIO 13   |
| <b>Provincia</b>             | VA   |
| <b>Comune</b>                | Saronno  |
| <b>CAP</b>                   | 21047  |
| <b>Telefono</b>              | 029603230  |
| <b>E-mail</b>                | VAIC84800A@istruzione.it   |
| <b>Sito web</b>              | aldomorosaronno.gov.it   |
| <b>Numero alunni</b>         | 719  |
| <b>Plessi</b>                | VAAA848028 - S.GIOVANNI BOSCO<br>VAEE84801C - S. GIOVANNI BOSCO-<br>VAEE84802D - VITTORINO FELTRE-<br>VAMM84801B - ALDO MORO - SARONNO - |



## Sezione: Autodiagnosi

### Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

| Azione                        | SottoAzione                    | Aree di Processo                      | Risultati attesi   |
|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|--|
| 10.2.5 Competenze trasversali | 10.2.5A Competenze trasversali | Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE | Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico<br>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale |



## Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1005061 sono stati inseriti i seguenti moduli:

### Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

| Tipologia modulo  | Titolo  | Costo              |
|---|---|--------------------|
| Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio  | Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (10-12 anni) | € 5.682,00         |
| Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio  | Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (13-14 anni) | € 5.682,00         |
| Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources) | Fiabe per bambini dell'era digitale                           | € 7.082,00         |
| Produzione artistica e culturale  | Il nostro coro  | € 5.682,00         |
| Produzione artistica e culturale  | Il nostro coro (SSIG)   | € 5.682,00         |
|   | <b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>                              | <b>€ 29.810,00</b> |



## Articolazione della candidatura

### 10.2.5 - Competenze trasversali

#### 10.2.5A - Competenze trasversali

#### Sezione: Progetto

#### Progetto: Arte e musica a piccoli passi

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    |  |
| <p><b>Descrizione progetto</b></p> | <p>Il progetto di questo laboratorio artistico e musicale nasce dal forte desiderio di cercare e di riconoscere nel patrimonio artistico culturale e paesaggistico come bene comune da trasmettere con nuove strategie di coinvolgimento e partecipazione alle generazioni di adesso e future. Le mutazioni tecnologiche nei processi della documentazione, della conoscenza e della narrazione creativa hanno modificato l'approccio dei giovani verso il patrimonio culturale grazie alle novità introdotte dell'era digitale. L'altra faccia del progetto è quella di ricorrere ad una esperienza corale per coinvolgere i ragazzi in modo non competitivo.</p> <p>Come si sviluppa:<br/>Si sviluppa in moduli giornalieri da 6 ore della durata di due settimane ed è suddiviso in fasi e obiettivi grafici e digitali ai fini di realizzare una guida illustrata, sia cartacea che digitale, dedicata a Leonardo da Vinci e ai suoi collegamenti con la città. La parte musicale, invece, prevede incontri di 1 ora ciascuno con la finalità di attivare canali diversi di comunicazione in un contesto inusuale ma carico di possibilità per far esprimere agli alunni competenze latenti.</p> |

#### Sezione: Caratteristiche del Progetto

#### Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'Istituto comprensivo 'A. Moro' è situato nel comune di Saronno, all'estremità meridionale della provincia di Varese, nel punto di incontro con quelle di Milano e Como, risulta saldamente integrato nell'hinterland milanese ed è tradizionalmente centro di riferimento per attività commerciali, servizi e trasporti. Ha una realtà socioculturale ed economico - ambientale eterogenea ed è caratterizzato da: - elevatissima presenza edilizia; - incremento della popolazione nei quartieri periferici; - alta densità abitativa; - alto flusso migratorio (Paesi del centro e Nord Africa, Asia, America Latina e Paesi dell'Est Europa), concentrato soprattutto nelle realtà periferiche, - presenza sul territorio di infrastrutture di tipo sociale e sanitario; - forte presenza di strutture e servizi relativi al trasporto; rete stradale caratterizzata dalla saturazione di traffico,



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I. C. SARONNO 'A.MORO'  
(VAIC84800A)

## Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Il Progetto intende dare un'offerta formativa nuova e coinvolgente da perseguire attraverso l'utilizzo di metodologie didattiche altrettanto nuove e coinvolgenti. L'obiettivo generale è quello di incentivare i ragazzi alla cultura dello studio e della formazione e quindi contrastare il fenomeno generale della dispersione didattica. Il progetto intende perseguire i seguenti obiettivi specifici: - affiancare, a quella classica, un'offerta formativa innovativa; - ampliare il bagaglio delle conoscenze attraverso l'approfondimento delle competenze specifiche delle discipline coinvolte; - sperimentare nuove metodologie didattiche; - stimolare, nei bambini e nei ragazzi, la curiosità intellettuale e la passione per arte e musica attraverso la partecipazione ad un progetto integrato innovativo; - adeguare i percorsi didattici alla realtà territoriale e sociale di interesse; - migliorare l'autostima; - accentuare le cooperazioni, gli atti di reciprocità solidale; - accrescere la capacità nei giovani di riuscire a rispettare i ruoli, la cosa pubblica nell'ottica della solidarietà e della tolleranza; - educare ai valori che determinano la convivenza civile e la legalità; - favorire atteggiamenti positivi verso le differenze, con particolare attenzione ai cambiamenti della società e della cultura; - favorire la positiva integrazione e valorizzazione di fasce svantaggiate. </p>

## Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

I destinatari del progetto sono studenti della scuola primaria e secondaria di I grado . In particolare: - Gli studenti stranieri appena arrivati in Italia - gli studenti (provenienti da famiglie di origine straniera) che hanno difficoltà con la lingua italiana; - gli studenti che hanno difficoltà nello sviluppo delle competenze trasversali, in quanto sono presenti alcune situazioni nelle quali le competenze sociali e civiche sono scarsamente sviluppate (collaborazione tra pari, responsabilità e rispetto delle regole); - gli studenti che non presentano sufficiente autonomia nella gestione e nell'organizzazione della quotidianità a causa di disabilità fisiche o psichiche; - gli studenti appartenenti a fasce sociali più deboli ed emarginate che presentano una situazione socio-economica-familiare svantaggiata per contesto linguistico e/o culturale che si ripercuotono negativamente sulla frequenza e/o sul rendimento scolastico; - gli studenti che hanno presentato in passato o manifestano tuttora situazioni a rischio di abbandono poiché riversano le loro difficoltà sociali nella didattica e tendono a vivere la scuola come un luogo non formativo.

### **Apertura della scuola oltre l'orario**

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

L'istituto, raccogliendo le necessità espresse dalle famiglie del territorio, valutandone il positivo impatto sociale di questa azione educativa, da due anni ha aperto gli spazi della scuola per accogliere attività didattiche e culturali, tali da implementare la conoscenza del territorio comunale e il valore di tali esperienze vissute in collaborazione del gruppo dei pari. La scuola, quindi, sulla base di attività già esperite, si organizzerà in modo da garantire il corretto svolgimento del progetto in essere. Le attività dei vari moduli si svolgeranno all'interno dell'Istituto in orario extracurricolare (almeno 2 giorni a settimana dal lunedì al venerdì e per alcuni moduli è prevista l'apertura estiva). Si organizzeranno i locali da utilizzare in modo opportuno e funzionale al raggiungimento degli obiettivi previsti e si garantirà l'apertura delle aule laboratoriali necessarie per lo svolgimento dei moduli. In particolare verranno preparati gli spazi per la drammatizzazione (aula morbida), i laboratori informatici. I locali interessati alle varie attività saranno resi fruibili agli utenti organizzando in modo opportuno il personale ATA, che svolgerà i propri compiti come previsto dal progetto stesso. Ulteriori aule e spazi saranno preparati a seconda dell'occorrenza (aula video e palestra). Il progetto, inoltre, prevede l'utilizzo di spazi esterni quali teatro comunale, pinacoteche, si chiederà la collaborazione delle associazioni di privato-sociale del territorio.

### **Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni**

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

La collaborazione con il territorio sarà possibile tramite partenariato da parte degli enti locali (quali il Comune di Saronno nelle figure di coloro che si occupano dell'Istruzione, in particolare l'assessorato alla Cultura - che da anni supporta la scuola con l'invio di educatori professionali nelle classi - e assessorato alle politiche sociali - con il quale si collabora per il monitoraggio e la ricerca di strategie comuni ed efficaci per quegli alunni che provengono da situazioni socio economiche e culturali di svantaggio). Inoltre, saranno previste, in seguito all'attivazione del bando in oggetto, le collaborazioni con le aziende del territorio attraverso la mediazione di esperti nei settori richiesti, in particolare specialisti di canto corale e opera per la primaria e la secondaria, musicisti professionisti, illustratori e scrittori, aziende e associazioni che si occupano di promozione del territorio.

### **Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto**

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Gli allievi saranno coinvolti nella costruzione e nella valutazione della proposta attraverso delle attività che prevedono la consultazione per conoscere il parere e i suggerimenti dei ragazzi e un'attività di verifica attraverso spettacoli e mostre finali. A fine corso, si provvederà ad effettuare una valutazione finale, attraverso la quale si potrà misurare, in maniera oggettiva, il grado di competenze raggiunto. Unitamente alle performances dei ragazzi, verranno somministrati dei "questionari di gradimento" al fine di misurare il grado di soddisfazione percepito dagli allievi. Alla fine del progetto verrà effettuata un'analisi su quanto questo abbia influito sulla riduzione del tasso di dispersione didattica, sul miglioramento delle relazioni tra alunni e docenti e tra alunni stessi e sul miglioramento del comportamento assunto a scuola da parte dei partecipanti al progetto. Verranno svolti incontri per informare e rendere partecipi i genitori degli studenti coinvolti nel progetto degli obiettivi generali e specifici. A tal proposito sono previsti due incontri: all'inizio e alla fine del progetto.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I. C. SARONNO 'A.MORO'  
(VAIC84800A)

### **Metodologie e Innovatività**

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

In seguito all'analisi dei bisogni degli alunni - rilevate raccogliendo le opinioni del corpo docente tutto, senza tralasciare i bisogni direttamente espressi dai ragazzi nei progetti svolti - si è evidenziato come proporre diversi stili comunicativi influisca positivamente nel recupero del disagio, contrastando il fenomeno della dispersione scolastica. Si vuole, quindi, proporre attività che fungano da veicolo per arrivare all'affermazione di sé, facilitando la comunicazione del disagio. I percorsi di apprendimento in tali aree, condotti con modalità innovative, avranno, inoltre, ricadute positive anche sulle competenze di base. I principali elementi di innovazione del progetto riguardano: Coinvolgimento attivo degli studenti con scambio dei ruoli La definizione di un insieme di servizi realizzati con un forte coinvolgimento dei soggetti interessati e beneficiari delle azioni. Una didattica attiva e cooperativa, fondata sulla capacità di interagire, cooperare, progettare, ricercare, elaborare informazioni per e con gli studenti. Utilizzo di metodologie innovative come sopra descritto. La ricaduta sul singolo è legata alla fidelizzazione allo studio e alla scuola, questo comporta una minore percentuale di abbandono scolastico e la possibilità del raggiungimento di obiettivi a lungo termine.

### **Coerenza con l'offerta formativa**

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

La proposta progettuale, come tutte le proposte presenti nel PTOF, va nella direzione di ottemperare all'articolo 3 della Costituzione: rimuovere gli "ostacoli di ordine economico e sociale, che, limitando di fatto la libertà e l'eguaglianza dei cittadini, impediscono il pieno sviluppo della persona umana e l'effettiva partecipazione di tutti i lavoratori all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese" la scuola, per superare lo svantaggio di alcuni alunni, pone in atto un modello didattico flessibile. L'analisi e la definizione delle relative strategie sono effettuate nei Consigli di Interclasse tecnici e nei Consigli di Classe. Nella scuola sono presenti iniziative volte agli alunni in situazioni di svantaggio, a causa di problematiche familiari e/o culturali che comportino il rischio di insuccesso scolastico. La scuola si adopera affinché le diversità di sesso, etnia, lingua, religione, opinioni politiche, condizioni psicofisiche e socio - economiche non limitino in alcun modo l'esercizio effettivo del diritto all'istruzione. Da ciò consegue che: la scuola si impegna: a predisporre strategie ed interventi di integrazione affinché tutti gli alunni possano partecipare positivamente al percorso di crescita personale e di classe a garantire una regolare frequenza scolastica agli alunni che soffrano di impedimenti fisici, permanenti o temporanei.



### **Inclusività**

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

I bambini e i ragazzi destinatari della proposta saranno oggetto di percorsi formativi personalizzati, finalizzati alla loro crescita educativa, alla valorizzazione delle diversità, alla promozione e allo sviluppo di ognuno nell'apprendimento, sperimentando canali diversi di comunicazione. Le strategie sono quelle che la nostra scuola ha adottato nel Piano Annuale dell'Inclusione. Il tutor che affiancherà l'esperto collaborerà per la buona riuscita della proposta. I bambini e i ragazzi saranno accompagnati nel percorso seguendo le loro naturali inclinazioni e migliorando le abilità sociali. Si seguiranno, inoltre, le specifiche indicazioni riportate nei P.E.I e nei P.D.P. al fine di conoscere e scoprire nuove realtà e di favorire l'integrazione di alunni con diverse necessità con il resto del gruppo.

### **Impatto e sostenibilità**

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Per la valutazione del progetto saranno somministrati annualmente a docenti e genitori dei questionari di valutazione alla fine del percorso proposto ai bambini, in tal modo si cercherà di capire la ricaduta sulla scuola e sul territorio di quanto è stato messo in atto. In fase di programmazione nello specifico delle attività saranno predisposte schede di osservazione in itinere utili a riprogettare l'intervento didattico/educativo in base alla necessità dell'utenza. I docenti curricolari monitoreranno il valore dell'esperienza attuata attraverso verifiche e/o colloqui che andranno a misurare l'efficacia dell'azione. I docenti ascolteranno anche i genitori che esprimeranno un parere sulla proposta.

Ogni modulo verrà verificato con modalità diverse. In particolare per quelli afferenti alla SSIG, si predisporranno prove ad hoc per i progetti di arte in collaborazione con enti convenzionati con l'amministrazione.





### Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto, già discusso nelle varie riunioni di Interclasse e di materia (per i due differenti ordini di scuola), è nato dall'individuazione delle necessità degli alunni dai 6 ai 14 anni. I progetti di musica sono già presenti nel POF per la scuola primaria per la secondaria, infatti la scuola ha già attivati progetti di musica d'insieme per la secondaria in orario pomeridiano, per la primaria, invece, sino stati promossi progetti di avviamento al ritmo e allo stumenti. L'innovazione è pensare ad un corso da svolgere interamente nel pomeriggio in orario extracurricolare e nel periodo estivo. Lo stesso dicasi per il lab. di arte. Le esperienze saranno formative per i tutor che assisteranno alle lezioni degli esperti, mettendo poi la propria esperienza al servizio della scuola.

Il progetto rientrerà, dunque, nelle best practices della scuola. Verrà replicato nei suoi moduli salienti cercando l'aiuto di finanziatori esterni o attraverso l'autofinanziamento (da parte dei genitori per esempio) . Come è accaduto negli anni precedenti.

### Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

La collaborazione con il territorio sarà possibile tramite partenariato da parte degli enti locali (quali il Comune di Saronno nelle figure di coloro che si occupano dell'Istruzione, in particolare l'assessorato alla Cultura - che da anni supporta la scuola con l'invio di educatori professionali nelle classi - e assessorato alle politiche sociali - con il quale si collabora per il monitoraggio e la ricerca di strategie comuni ed efficaci per quegli alunni che provengono da situazioni socio economiche e culturali di svantaggio). Inoltre, saranno previste, in seguito all'attivazione del bando in oggetto, le collaborazioni con le aziende del territorio attraverso la mediazione di esperti nei settori richiesti, in particolare specialisti di canto corale e opera per la primaria e la secondaria, musicisti professionisti, illustratori e scrittori, aziende e associazioni che si occupano di promozione del territorio.



## Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Nessun progetto collegato.

## Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Nessuna collaborazione inserita.

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

## Sezione: Riepilogo Moduli

### Riepilogo moduli

| Modulo  | Costo totale       |
|---|--------------------|
| Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (10-12 anni) | € 5.682,00         |
| Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (13-14 anni) | € 5.682,00         |
| Fiabe per bambini dell'era digitale                           | € 7.082,00         |
| Il nostro coro  | € 5.682,00         |
| Il nostro coro (SSIG)   | € 5.682,00         |
| <b>TOTALE SCHEDE FINANZIARIE</b>                              | <b>€ 29.810,00</b> |

## Sezione: Moduli

### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**

**Titolo: Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (10-12 anni)**

### Dettagli modulo

| Dettagli modulo           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Titolo modulo</b>      | Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (10-12 anni)  |
| <b>Descrizione modulo</b> | <p>Leonardo Da Vinci &amp; Saronno<br/>Il genio e la città<br/>fascia di età 10-12</p> <p>Come nasce:<br/>Il progetto di questo laboratorio artistico nasce dal forte desiderio di cercare e di riconoscere nel patrimonio artistico culturale e paesaggistico come bene comune da trasmettere con nuove strategie di coinvolgimento e partecipazione alle generazioni di adesso e future.<br/>Le mutazioni tecnologiche nei processi della documentazione, della conoscenza e della</p> |



narrazione creativa hanno modificato l'approccio dei giovani verso il patrimonio culturale grazie alle novità introdotte dell'era digitale.

Come si sviluppa:

Si sviluppa in moduli giornalieri da 6 ore della durata di due settimane ed è suddiviso in fasi e obiettivi grafici e digitali ai fini di realizzare una guida illustrata, sia cartacea che digitale, dedicata a Leonardo da Vinci e ai suoi collegamenti con la città.

Finalità:

Valorizzazione dell'opera 'La dama con l'ermellino' di Leonardo da Vinci ,nella quale è stata ritratta la nota Cecilia Gallerani dama feudataria di Saronno.

Inoltre farà parte del progetto anche il coinvolgimento figurativo di Leonardo nell'affresco 'Lo sposalizio della vergine' presente nel santuario di Saronno.

Particolare importanza sarà data alla descrizione di curiosità e dettagli delle opere sopraelencate.

Struttura:

Il progetto prevede:

una attenta programmazione delle attività con calendario settimanale di ogni laboratorio.

Il coinvolgimento attivo dei ragazzi nella creazione di questa guida grafica attraverso varie tecniche : disegno, paper cutting, collage, testo di descrizione, rilegatura guida e conversione in formato digitale per la condivisione con altre scuole ed istituzioni pubbliche e private.

MODULO

CONTENUTI

1° modulo (durata 1 settimana)

- fase conoscitiva.
- lettura delle informazioni storiche.
- laboratorio per progettare maquette libro.
- trasformazione e traduzione in immagini.

2° modulo (durata 1 settimana)

- laboratorio grafico.
- composizione del libro.
- trasformazione del cartaceo in digitale.

Materiale:

- Fogli da disegno bianchi e colorati di vari formati e dimensioni;
- Matite; Tempera matite; gomma per cancellare;
- Acquarelli; Recipienti e contenitori varie dimensioni;
- Carta assorbente;
- Pennelli;
- Colori a cera; Colori a matita; Pennarelli;
- Tempere;
- Forbici e cutter;
- Pannelli legno;
- Colla Vinavil, colla a caldo con pistola;



|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>Data inizio prevista</b>           | 15/01/2018   |
| <b>Data fine prevista</b>             | 30/07/2018   |
| <b>Tipo Modulo</b>                    | Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio                   |
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b> | VAEE84801C<br>VAEE84802D<br>VAMM84801B   |
| <b>Numero destinatari</b>             | 10 Allievi (Primaria primo ciclo)<br>10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo) |
| <b>Numero ore</b>                     | 30   |

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (10-12 anni)

| Tipo Costo | Voce di costo     | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità | N. so ggetti | Importo voce      |
|------------|-------------------|----------------------|-----------------|----------|--------------|-------------------|
| Base       | Esperto           | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     |          |              | 2.100,00 €        |
| Base       | Tutor             | Costo ora formazione | 30,00 €/ora     |          |              | 900,00 €          |
| Opzionali  | Figura aggiuntiva | Costo partecipante   | 30,00 €/alunno  |          | 20           | 600,00 €          |
| Gestione   | Gestione          | Costo orario persona | 3,47 €/ora      |          | 20           | 2.082,00 €        |
|            | <b>TOTALE</b>     |                      |                 |          |              | <b>5.682,00 €</b> |

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio**  
**Titolo: Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (13-14 anni)**

#### Dettagli modulo

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Titolo modulo</b>      | Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (13-14 anni)   |
| <b>Descrizione modulo</b> | <p>Leonardo Da Vinci &amp; Saronno<br/>Il genio e la città<br/>fascia di età 11-14</p> <p>Come nasce:<br/>Il progetto di questo laboratorio artistico nasce dal forte desiderio di cercare e di riconoscere nel patrimonio artistico culturale e paesaggistico come bene comune da trasmettere con nuove strategie di coinvolgimento e partecipazione alle generazioni di adesso e future.</p> <p>Le mutazioni tecnologiche nei processi della documentazione, della conoscenza e della narrazione creativa hanno modificato l'approccio dei giovani verso il patrimonio culturale grazie alle novità introdotte dell'era digitale.</p> |



Come si sviluppa:

Si sviluppa in moduli giornalieri da 6 ore della durata di due settimane ed è suddiviso in fasi e obiettivi grafici e digitali ai fini di realizzare una guida illustrata, sia cartacea che digitale, dedicata a Leonardo da Vinci e ai suoi collegamenti con la città.

Finalità:

Valorizzazione dell'opera 'La dama con l'ermellino' di Leonardo da Vinci ,nella quale è stata ritratta la nota Cecilia Gallerani dama feudataria di Saronno.

Inoltre farà parte del progetto anche il coinvolgimento figurativo di Leonardo nell'affresco 'Lo sposalizio della vergine' presente nel santuario di Saronno.

Particolare importanza sarà data alla descrizione di curiosità e dettagli delle opere sopraelencate.

Struttura:

Il progetto prevede:

una attenta programmazione delle attività con calendario settimanale di ogni laboratorio.

Il coinvolgimento attivo dei ragazzi nella creazione di questa guida grafica attraverso varie tecniche : disegno, paper cutting, collage, testo di descrizione, rilegatura guida e conversione in formato digitale per la condivisione con altre scuole ed istituzioni pubbliche e private.

MODULO

CONTENUTI

1° modulo (durata 1 settimana)

- fase conoscitiva.
- lettura delle informazioni storiche.
- laboratorio per progettare maquette libro.
- trasformazione e traduzione in immagini.

2° modulo (durata 1 settimana)

- laboratorio grafico.
- composizione del libro.
- trasformazione del cartaceo in digitale.

Materiale:

- Fogli da disegno bianchi e colorati di vari formati e dimensioni;
- Matite; Tempera matite; gomma per cancellare;
- Acquarelli; Recipienti e contenitori varie dimensioni;
- Carta assorbente;
- Pennelli;
- Colori a cera; Colori a matita; Pennarelli;
- Tempere;
- Forbici e cutter;
- Pannelli legno;
- CollaVinavil, colla a caldo con pistola;

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Data inizio prevista</b> | 15/01/2018   |
| <b>Data fine prevista</b>   | 30/07/2018   |
| <b>Tipo Modulo</b>          | Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio |



|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b> | VAMM84801B                                    |
| <b>Numero destinatari</b>             | 20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo) |
| <b>Numero ore</b>                     | 30  |

### Sezione: Scheda finanziaria

#### Scheda dei costi del modulo: Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (13-14 anni)

| Tipo Costo | Voce di costo     | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce      |
|------------|-------------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|-------------------|
| Base       | Esperto           | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     |          |             | 2.100,00 €        |
| Base       | Tutor             | Costo ora formazione | 30,00 €/ora     |          |             | 900,00 €          |
| Opzionali  | Figura aggiuntiva | Costo partecipante   | 30,00 €/alunno  |          | 20          | 600,00 €          |
| Gestione   | Gestione          | Costo orario persona | 3,47 €/ora      |          | 20          | 2.082,00 €        |
|            | <b>TOTALE</b>     |                      |                 |          |             | <b>5.682,00 €</b> |

#### Elenco dei moduli

**Modulo: Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)**

**Titolo: Fiabe per bambini dell'era digitale**

#### Dettagli modulo

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Titolo modulo</b>      | Fiabe per bambini dell'era digitale  |
| <b>Descrizione modulo</b> | <p>Fiabe per bambini dell'era digitale<br/>fascia di età 10 -11<br/>fascia di età 12-14</p> <p>Come nasce:<br/>"Le fiabe non insegnano ai bambini che i draghi esistono, loro lo sanno già. Le fiabe insegnano ai bambini che i draghi si possono sconfiggere".<br/>– G. Chesterton</p> <p>Le fiabe sono un genere narrativo antichissimo, millenario e immortale.<br/>Il progetto di questo laboratorio artistico nasce dall'idea di rendere attuali alcuni grandi classici innestandoli all'interno del contesto territoriale (artistico e naturalistico)</p> <p>Come si sviluppa:<br/>Si sviluppa in moduli giornalieri da 6 ore della durata di due settimane ed è suddiviso in fasi e obiettivi grafici ai fini di realizzare un proprio libricino illustrato della fiaba.</p> <p>Finalità:<br/>Chi è il lupo cattivo della società moderna?<br/>Le fiabe raccontano situazioni che aiutano i bambini a riflettere ed elaborare le difficoltà e</p> |



|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | <p>a volte anche i rischi che devono affrontare nella crescita;<br/>Attraverso la lettura della fiaba originale si arriverà a creare una propria versione della fiaba stessa per creare poi il lieto fine desiderato.<br/>L'ambientazione sarà scelta individuando dei luoghi significativi del territorio.</p> <p>Struttura:<br/>Il progetto prevede:<br/>una attenta programmazione delle attività con calendario settimanale di ogni laboratorio.<br/>Il coinvolgimento attivo dei ragazzi nella creazione del proprio libro personale attraverso varie tecniche : disegno, paper cutting, collage, testo di descrizione, rilegatura a modulo continuo.</p> <p>MODULO<br/>CONTENUTI<br/>1° modulo (durata 1 settimana)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fase conoscitiva.</li> <li>• lettura della fiaba e informazioni storiche.</li> <li>• laboratorio per progettare maquette libro.</li> <li>• trasformazione e traduzione in immagini.</li> </ul> <p>2° modulo (durata 1 settimana)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• laboratorio grafico.</li> <li>• composizione del libro.</li> </ul> <p>Materiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fogli da disegno bianchi e colorati di vari formati e dimensioni;</li> <li>• Matite; Tempera matite; gomma per cancellare;</li> <li>• Acquarelli; Recipienti e contenitori varie dimensioni;</li> <li>• Carta assorbente;</li> <li>• Pennelli;</li> <li>• Colori a cera; Colori a matita; Pennarelli;</li> <li>• Tempere;</li> <li>• Forbici e cutter;</li> <li>• Pannelli legno;</li> <li>• CollaVinavil, colla a caldo con pistola;</li> </ul> |
| <b>Data inizio prevista</b>           | 05/02/2018  |
| <b>Data fine prevista</b>             | 30/06/2018  |
| <b>Tipo Modulo</b>                    | Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)   |
| <b>Sedi dove è previsto il modulo</b> | VAEE84801C<br>VAEE84802D<br>VAMM84801B  |
| <b>Numero destinatari</b>             | 10 Allievi (Primaria primo ciclo)<br>10 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)  |
| <b>Numero ore</b>                     | 30  |



## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Fiabe per bambini dell'era digitale

| Tipo Costo | Voce di costo     | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità  | N. soggetti | Importo voce      |
|------------|-------------------|----------------------|-----------------|-----------|-------------|-------------------|
| Base       | Esperto           | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     |           |             | 2.100,00 €        |
| Base       | Tutor             | Costo ora formazione | 30,00 €/ora     |           |             | 900,00 €          |
| Opzionali  | Figura aggiuntiva | Costo partecipante   | 30,00 €/alunno  |           | 20          | 600,00 €          |
| Opzionali  | Mensa             | Costo giorno persona | 7,00 €/giorno   | 10 giorni | 20          | 1.400,00 €        |
| Gestione   | Gestione          | Costo orario persona | 3,47 €/ora      |           | 20          | 2.082,00 €        |
|            | <b>TOTALE</b>     |                      |                 |           |             | <b>7.082,00 €</b> |

## Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Il nostro coro

### Dettagli modulo

| Dettagli modulo |                |
|-----------------|----------------|
| Titolo modulo   | Il nostro coro |





|  |   |
|--|---|
| <p><b>Descrizione modulo</b></p>             | <p>Oggetto: Proposta di Progetto per la divulgazione Musicale</p> <p><b>Il progetto</b></p> <p>La formazione musicale risulta ancora oggi fondamentale per permettere ai giovani scolari e studenti di perseguire valori quali la condivisione e l'integrazione. Soprattutto la promozione del principale linguaggio, atavico nell'essere umano, determinante nella comunicazione e nella comprensione dell'io, che oggi percepiamo come un valore, ossia l'emozione scaturita dal canto della voce umana.</p> <p>L'ambiente positivo e sinergico del gruppo corale permette ai partecipanti di confrontarsi come pari e sviluppa gli obiettivi formativi senza alcuna regola della competizione, in quanto l'insieme come unico è il vero principale obiettivo.</p> <p><b>Struttura didattica</b></p> <p>I trenta incontri saranno suddivisi in lezioni collettive di 1 ora settimanale, suddivisa in due unità sostanziali</p> <p><b>Prima unità di lavoro:</b></p> <p>"conoscenza dell'uso del diaframma e della correlazione tra respiro e intonazione". Si svolgeranno esercizi per singoli e per gruppi di vocalizzi accompagnati dal docente per lo sviluppo dell'orecchio dei partecipanti e del volume della voce.</p> <p><b>Seconda unità di lavoro:</b></p> <p>"approfondimento dei brani previsti per il repertorio della corale", con prove d'insieme e studio delle varie parti e delle peculiarità d'interpretazione.</p> <p><b>Obiettivi didattici e formativi</b></p> <p>È nostra intenzione sviluppare la sensibilità e la passione musicale dei partecipanti e il loro rapporto con l'elemento sonoro risultante dalla semplice intonazione e del seguire a tempo tutti insieme una melodia.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Consapevoli delle novità e delle nuove sfide che si presentano per l'innovazione del nostro settore, il programma e le modalità di lezione saranno impostate per l'esecuzione di brani facili e moderni adatti alle esigenze e ai gusti dei partecipanti per raggiungere l'obbiettivo di un'esecuzione pubblica.</p> <p><b>Metodologia</b></p> <p>La tradizione corale impone dei processi di formazione ormai secolari, basati sull'individuazione delle varie tipologie di voci relativi alla fisicità e alla naturale estensione vocale, e alla distribuzione degli incarichi di responsabilità tra prime e seconde parti relative alle capacità dei singoli. Ciò non vuol dire non sperimentare attraverso l'esperienza del docente e individuare valori aggiuntivi e caratterizzanti di una formazione corale studentesca. Anche il ritmo attraverso gli strumentini a percussione o il battito delle mani possono essere un esempio dell'ampia gamma di ricerche che si possono sviluppare su un gruppo eterogeneo di diverse provenienze scolastiche.</p> <p><b>A chi è rivolto</b></p> <p>Il progetto si svilupperà per la provenienza principale del ciclo di formazione della Primaria e prevede anche l'ausilio degli studenti della Secondaria di Primo grado per l'uso principale di voci più gravi qualora serva ampliare la gamma sonora.</p> <p><b>Modalità di verifica</b></p> <p>È previsto per la fine del corso un saggio pubblico all'interno degli spazi della scuola e presso il teatro comunale Giuditta Pasta.</p> <p>I ragazzi verranno altresì accompagnati ad assistere ad un concerto di musica lirica presso uno dei teatri attivi sul territorio.</p> |
| <p><b>Data inizio prevista</b></p>           | <p>06/11/2017</p>   |
| <p><b>Data fine prevista</b></p>             | <p>30/06/2018</p>   |
| <p><b>Tipo Modulo</b></p>                    | <p>Produzione artistica e culturale</p>   |
| <p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p> | <p>VAEE84801C<br/>VAEE84802D</p>  |
| <p><b>Numero destinatari</b></p>             | <p>20 Allievi (Primaria primo ciclo)</p>  |
| <p><b>Numero ore</b></p>                     | <p>30</p>   |



## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Il nostro coro

| Tipo Costo | Voce di costo     | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità | N. soggetti | Importo voce      |
|------------|-------------------|----------------------|-----------------|----------|-------------|-------------------|
| Base       | Esperto           | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     |          |             | 2.100,00 €        |
| Base       | Tutor             | Costo ora formazione | 30,00 €/ora     |          |             | 900,00 €          |
| Opzionali  | Figura aggiuntiva | Costo partecipante   | 30,00 €/alunno  |          | 20          | 600,00 €          |
| Gestione   | Gestione          | Costo orario persona | 3,47 €/ora      |          | 20          | 2.082,00 €        |
|            | <b>TOTALE</b>     |                      |                 |          |             | <b>5.682,00 €</b> |

### Elenco dei moduli

**Modulo: Produzione artistica e culturale**

**Titolo: Il nostro coro (SSIG)**

### Dettagli modulo

| Dettagli modulo      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| <b>Titolo modulo</b> | Il nostro coro (SSIG) |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>Descrizione modulo</b></p>             | <p>Oggetto: Proposta di Progetto per la divulgazione Musicale</p> <p><b>Il progetto</b></p> <p>La formazione musicale risulta ancora oggi fondamentale per permettere ai giovani scolari e studenti di perseguire valori quali la condivisione e l'integrazione. Soprattutto la promozione del principale linguaggio, atavico nell'essere umano, determinante nella comunicazione e nella comprensione dell'io, che oggi percepiamo come un valore, ossia l'emozione scaturita dal canto della voce umana.</p> <p>L'ambiente positivo e sinergico del gruppo corale permette ai partecipanti di confrontarsi come pari e sviluppa gli obiettivi formativi senza alcuna regola della competizione, in quanto l'insieme come unico è il vero principale obiettivo.</p> <p><b>Struttura didattica</b></p> <p>I trenta incontri saranno suddivisi in lezioni collettive di 1 ora settimanale, suddivisa in due unità sostanziali</p> <p><b>Prima unità di lavoro:</b></p> <p>"conoscenza dell'uso del diaframma e della correlazione tra respiro e intonazione". Si svolgeranno esercizi per singoli e per gruppi di vocalizzi accompagnati dal docente per lo sviluppo dell'orecchio dei partecipanti e del volume della voce.</p> <p><b>Seconda unità di lavoro:</b></p> <p>"approfondimento dei brani previsti per il repertorio della corale", con prove d'insieme e studio delle varie parti e delle peculiarità d'interpretazione.</p> <p><b>Obiettivi didattici e formativi</b></p> <p>È nostra intenzione sviluppare la sensibilità e la passione musicale dei partecipanti e il loro rapporto con l'elemento sonoro risultante dalla semplice intonazione e del seguire a tempo tutti insieme una melodia.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Consapevoli delle novità e delle nuove sfide che si presentano per l'innovazione del nostro settore, il programma e le modalità di lezione saranno impostate per l'esecuzione di brani facili e moderni adatti alle esigenze e ai gusti dei partecipanti per raggiungere l'obbiettivo di un'esecuzione pubblica.</p> <p><b>Metodologia</b></p> <p>La tradizione corale impone dei processi di formazione ormai secolari, basati sull'individuazione delle varie tipologie di voci relativi alla fisicità e alla naturale estensione vocale, e alla distribuzione degli incarichi di responsabilità tra prime e seconde parti relative alle capacità dei singoli. Ciò non vuol dire non sperimentare attraverso l'esperienza del docente e individuare valori aggiuntivi e caratterizzanti di una formazione corale studentesca. Anche il ritmo attraverso gli strumentini a percussione o il battito delle mani possono essere un esempio dell'ampia gamma di ricerche che si possono sviluppare su un gruppo eterogeneo di diverse provenienze scolastiche.</p> <p><b>A chi è rivolto</b></p> <p>Il progetto si svilupperà per la provenienza principale del ciclo di formazione della Primaria e prevede anche l'ausilio degli studenti della Secondaria di Primo grado per l'uso principale di voci più gravi qualora serva ampliare la gamma sonora.</p> <p><b>Modalità di verifica</b></p> <p>È previsto per la fine del corso un saggio pubblico all'interno degli spazi della scuola e presso il teatro comunale Giuditta Pasta.</p> <p>I ragazzi verranno altresì accompagnati ad assistere ad un concerto di musica lirica presso uno dei teatri attivi sul territorio.</p> |
| <p><b>Data inizio prevista</b></p>           | <p>06/11/2017</p>   |
| <p><b>Data fine prevista</b></p>             | <p>30/06/2018</p>   |
| <p><b>Tipo Modulo</b></p>                    | <p>Produzione artistica e culturale</p>   |
| <p><b>Sedi dove è previsto il modulo</b></p> | <p>VAMM84801B</p>   |
| <p><b>Numero destinatari</b></p>             | <p>25 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)</p>  |
| <p><b>Numero ore</b></p>                     | <p>30</p>   |



## Sezione: Scheda finanziaria

### Scheda dei costi del modulo: Il nostro coro (SSIG)

| Tipo Costo | Voce di costo     | Modalità calcolo     | Valore unitario | Quantità | N. so ggetti | Importo voce      |
|------------|-------------------|----------------------|-----------------|----------|--------------|-------------------|
| Base       | Esperto           | Costo ora formazione | 70,00 €/ora     |          |              | 2.100,00 €        |
| Base       | Tutor             | Costo ora formazione | 30,00 €/ora     |          |              | 900,00 €          |
| Opzionali  | Figura aggiuntiva | Costo partecipante   | 30,00 €/alunno  |          | 20           | 600,00 €          |
| Gestione   | Gestione          | Costo orario persona | 3,47 €/ora      |          | 20           | 2.082,00 €        |
|            | <b>TOTALE</b>     |                      |                 |          |              | <b>5.682,00 €</b> |



## Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

### Sezione: Riepilogo

#### Riepilogo progetti

| Progetto                      | Costo              |
|-------------------------------|--------------------|
| Arte e musica a piccoli passi | € 29.810,00        |
| <b>TOTALE PROGETTO</b>        | <b>€ 29.810,00</b> |

|   |  |
|---|--|
| <b>Avviso</b>   | 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1005061) |
| <b>Importo totale richiesto</b>   | € 29.810,00  |
| <b>Num. Prot. Delibera collegio docenti</b>   | 1432   |
| <b>Data Delibera collegio docenti</b>   | 18/06/2015   |
| <b>Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto</b>   | 1701   |
| <b>Data Delibera consiglio d'istituto</b>   | 15/09/2015   |
| <b>Data e ora inoltro</b>   | 25/07/2017 18:49:35  |
| <b>Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei</b> | Sì   |

#### Riepilogo moduli richiesti

| Sottoazione                             | Modulo  | Importo    | Massimale |
|---|---|------------|-----------|
| <b>10.2.5A</b> - Competenze trasversali | Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (10-12 anni)</u>                      | € 5.682,00 |           |
| <b>10.2.5A</b> - Competenze trasversali | Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Leonardo da Vinci a Saronno. Il Genio e la città (13-14 anni)</u>                      | € 5.682,00 |           |
| <b>10.2.5A</b> - Competenze trasversali | Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>Fiabe per bambini dell'era digitale</u> | € 7.082,00 |           |
| <b>10.2.5A</b> - Competenze trasversali | Produzione artistica e culturale: <u>Il nostro coro</u>   | € 5.682,00 |           |



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la Programmazione  
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia  
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per  
l'istruzione e per l'innovazione digitale  
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I. C. SARONNO 'A.MORO'  
(VAIC84800A)

|                                  |  |                    |             |
|----------------------------------|--|--------------------|-------------|
| 10.2.5A - Competenze trasversali | Produzione artistica e culturale: <u>Il nostro coro (SSIG)</u> | € 5.682,00         |             |
|                                  | <b>Totale Progetto "Arte e musica a piccoli passi"</b>         | <b>€ 29.810,00</b> | € 30.000,00 |
|                                  | <b>TOTALE CANDIDATURA</b>                                      | <b>€ 29.810,00</b> |             |